

*QU'EST-CE QUE  
L'ART PEUT  
APPORTER EN TANT  
QUE RÉPONSE ?*

LAURENCE PIAGET-DUBUIS > 08/23





?

# QUELLE EST NOTRE IDENTITÉ ET NOTRE RAPPORT AVEC L'ENVIRONNEMENT ?

Cohabiter avec le vivant sauvage

## UN PATRIMOINE, UNE IDENTITÉ

---

Certains paysages participent à l'identité nationale et sont de véritables acteurs du territoire. Les environnements dans lesquels nous vivons et auquel nous nous identifions sont des éléments de la construction identitaire du même ordre que les dimensions de l'identité sociale.

D'aussi loin que remonte mes souvenirs d'enfance, et combien même nous habitons à nouveau une grande ville, j'ai gardé l'image des montagnes gravée dans ma mémoire... À 4 ans, l'âge de la 1<sup>re</sup> année d'école enfantine, j'ai habité Anzère durant une année. Je me souviens encore de l'odeur des résineux qui constituent la forêt. Des longs tunnels de neige construits pour circuler d'une habitation à l'autre en hiver. J'y ai trouvé des figures fortes et des repères stables. J'affirme même que certaines montagnes font partie de mon patrimoine familial et ont forgé mon tempérament.

« La nature n'est pas seulement quelque chose qui nous englobe, qui nous enveloppe, c'est aussi quelque chose qui est à l'intérieur de nous ».

— Edgar Morin

A stylized 3D room with a dark blue background and white dashed lines representing walls and ceiling. On the left wall, there is a yellow rectangular shape with a white question mark inside. A yellow lightning bolt-like shape extends from the bottom of this rectangle towards the center of the room.

?

# DÉFENDRE UN PASSÉ OU IMAGINER UN AVENIR POSSIBLE ?

Expérimenter les nuances et les marges

## FACE À L'INCERTITUDE ET L'INSTABILITÉ

---

Aujourd'hui, une menace moderne pèse sur l'avenir mondial de l'humanité. Les descendants n'ont plus d'espoir dans les promesses consumérismes des trente glorieuses d'après-guerre; ils ne font plus d'enfants et aspirent à des valeurs écologiques...

Les paysages, le tourisme, l'économie et la stabilité suisses sont menacés par l'élévation des températures qui modifient le paysage et le partage des ressources.

Le pays devra se préparer à renouveler sa tradition d'accueil pour faire face aux vagues de réfugiés climatiques qui s'annoncent partout sur la planète.

## QUELLE ATTITUDE ?

---

Dépasser le déni et l'omission sans tomber dans le jugement et le mépris.

Vivre ensemble, développer une culture commune autour du sentiment d'humanité, organiser l'action, développer la solidarité, entrer en négociation avec les formes du vivant.

Exposer sa sensibilité, pour développer des leviers d'actions qui contribuent à réduire les tragédies et les traumatismes.



?

# COMMENT ENTRER EN RÉSILIENCE ET S'ADAPTER ?

Éviter la pensée binaire

## CHOQUER OU RASSEMBLER ?

---

J'ai demandé à Amer Al-Mohibany, photographe Syrien, réfugié à Metz, F. depuis un an et qui a couvert le conflit en Syrie, comment faire ressentir la gravité d'une situation, susciter la réflexion et le passage à l'action et non le déni ou la sidération ?

Lui a fait le choix de ne pas présenter au public des clichés qui contiennent du sang. Le public n'est pas préparé à la réalité de manière frontale. Exposer du sang pour illustrer la violence est trop choquant.

Passé un certain point dans l'échelle de l'horreur, il n'est plus possible, d'évoquer la violence, par la violence. Faire honneur à la résilience, à la résistance, à la solidarité, à l'espérance, à l'action, à la pensée, à l'intelligence, à l'éducation et au « beau » qui persistent malgré tout est un point de vue plus courageux qui rend hommage au vivant.

Ses photographies mettent en scène des éléments architecturaux urbains dévastés, dans lesquelles tout un peuple vit. La présence humaine donne l'échelle de la destruction et illustre la difficulté d'accomplir les gestes essentiels du quotidien : loger, nourrir, éduquer, soigner ou travailler. Ce qui contraste avec l'immobilisme, la désolation, la destruction, l'absence de repères « normaux », l'aléatoire et la désolation.

Devenir un témoin des événements sans sensationnalisme, lutter contre le turn-over de l'actualité, qui se détourne très rapidement d'une tragédie pour la remplacer par une autre et faire tomber dans l'oubli et le désintéressement collectif les événements passés.



?

**FAIRE CULTURE  
AUTOUR POUR  
ENTREtenir LE  
DEVOIR DE MÉMOIRE**

Relier et transmettre

# QUELLES REPRÉSENTATIONS ?

# COMMENT CHANGER D'IMAGINAIRE ?

À quoi cela sert-il de «faire mémoire» ?

Comment se souvenir des faits passés et transmettre cette mémoire aux générations futures ?

Et pourquoi le faire ?

Quelles formes utiliser pour cela : la mémoire orale, qui se place dans une subjectivité ?

La mémoire écrite ou photographique, qui fige pour s'assurer de lutter contre l'oubli ?

Quels sont les rôles des représentations visuelles, monuments en « mémoire de », objets vecteurs de mémoire et quels en sont les limites dans la transmission d'un récit ou de connaissances ?

Quels supports : rites, parcours, signalétiques, créer pour ne pas oublier et perdre les traces ?

Comment rendre tangible l'invisible et transcrire l'omission et l'hors-champ, caractéristiques de l'histoire en « creux » ?



**?**

# **L'ART ET LA CULTURE**

**Quels rôles peuvent-ils avoir  
face aux changements globaux ?**

**Explorer l'interdisciplinarité, favoriser la rencontre, l'échange et le dialogue pour susciter l'émergence de nouvelles approches et des créations inattendues.**

**Rendre perceptible le rapport de l'homme à son environnement et les questions que suscitent le dérèglement climatique dans notre territoire.**

**Alimenter les petits affluents qui font gonfler le fleuve de plus grands changements.**

**« L'un (la science) se réfère à la raison et au réel, l'autre (l'art) flirte avec l'insensé, sonde l'imaginaire et les formes sensibles ».**

[www.beauxarts.com/grand-format/art-et-science-en-symbiose/](http://www.beauxarts.com/grand-format/art-et-science-en-symbiose/)

**« Utilisées comme une forme de résistance, elles doivent interpeller, pointer du doigt, irriter et provoquer. »**

**— Adolf Urweider**

**« Platon, en décrivant sa cité idéale,  
demande que les poètes en soient exclus, à  
cause de leur regrettable aptitude à susciter  
l'émotion plutôt qu'à fortifier la raison. »**

**— Evelyne Pieiller**

**« L'art ne reproduit pas  
le visible, il rend visible. »**

**— Paul Klee**

**« Les gestes créateurs sont là non pour produire des  
choses mais pour produire la liberté du regard. »**

**— Marie-José Mondzain**

**« L'artiste s'empare d'un matériau pour  
inscrire dans l'extériorité ce qu'il est  
intérieurement. »**

**— Simone Manon**

# IDENTITÉ

Rendre visible

2014



**Tadjikistan, conférence sur  
l'eau, ONU, 2015**

**Interpeller**



**COP 21, ambassade  
Suisse, Paris, 2015**

**Illustrer**

**S'engager**

**Pavillon Suisse, expo  
universelle, Kazakhstan, 2017**



# MIGRATION

Questionner





**COP 24, Katowice  
2018**

**Prendre part**

# TOURISME

Toucher les sens





**Rendre tangible**

# RESSOURCE

**Alerter**

**Amboy, désert**



# DISPARITION

Transmettre

The Great  
Aletsch  
Glacier

-88%  
92%  
OF VOLUME

No  
vegan  
HUMAN BONE

100%  
WATER-BASED

# ÉQUILIBRE

Rassembler



# MÉMOIRE

Massif des Diablerets

Imaginer



# HISTOIRE

S'emparer



Musée d'art et d'histoire,  
Genève, 2022

Comprendre



## LA MONTAGNE EN PERSPECTIVE

## THE MOUNTAIN IN PERSPECTIVE

Longtemps tenues à distance, les Alpes sont devenues, dès les premières expéditions au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sujet d'étude mais aussi sujet pictural à part entière. Les artistes, dont les approches varient selon leurs personnalités et les époques, orientent sans cesse notre perception de la montagne. Ils l'observent sous des angles de vue très différents et souvent surprenants. Ces diverses perspectives ont généré – et génèrent encore aujourd'hui – des œuvres variées, iconiques ou insolites, qui reflètent la diversité fascinante du genre.

De grandes peintres paysagistes côtoient ici des dessinateurs, très illustrés, qui ont accompagné les dangereuses expéditions sur les hauts sommets, et des artistes contemporains, qui ont renouvelé les modes de représentation: ils elles dépeignent une montagne tantôt immuable et quasi éternelle, tantôt fragile et menacée. Oscillant entre convention, questionnement ou effet de surprise, les œuvres exposées interrogent son caractère sauvage ou au contraire domestiqué et, dans le contexte actuel qui place les problèmes climatiques au centre de débat public, remettent en cause sa nature indestructible.

LES ŒUVRES ONT ÉTÉ PRÊTÉES À UN COMMENTAIRE AUDIO QUI COMPLÈTE LA PRÉSENTATION.  
SERIES MONTAGNE, MULTIMÉDIAS INTERACTIVES D'ARTS, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Long kept at a distance, since the first expeditions in the middle of the 18th century, the Alps have become a focus of study but also a pictorial subject in their own right. Artists, whose approaches vary according to their personalities and the times, constantly orient our perception of the mountain. They observe it from very different and often surprising angles. These varying perspectives have always generated a vast range of iconic or unusual works, which reflect the fascinating diversity of the genre.

In this exhibition, renowned landscape painters will be found alongside the illustrated artists who accompanied the risky high-altitude expeditions, and contemporary artists who have approached alpine representations differently: they depict mountains that are at times immovable and almost eternal, at times fragile and threatened. Oscillating between convention, questioning and surprise, they explore about the wild or, on the contrary, domesticated character of the mountains, and, at a time when climate problems are at the heart of public debate, they question their indestructibility.

# INTERDÉPENDANCE

**Annecy, 2022**

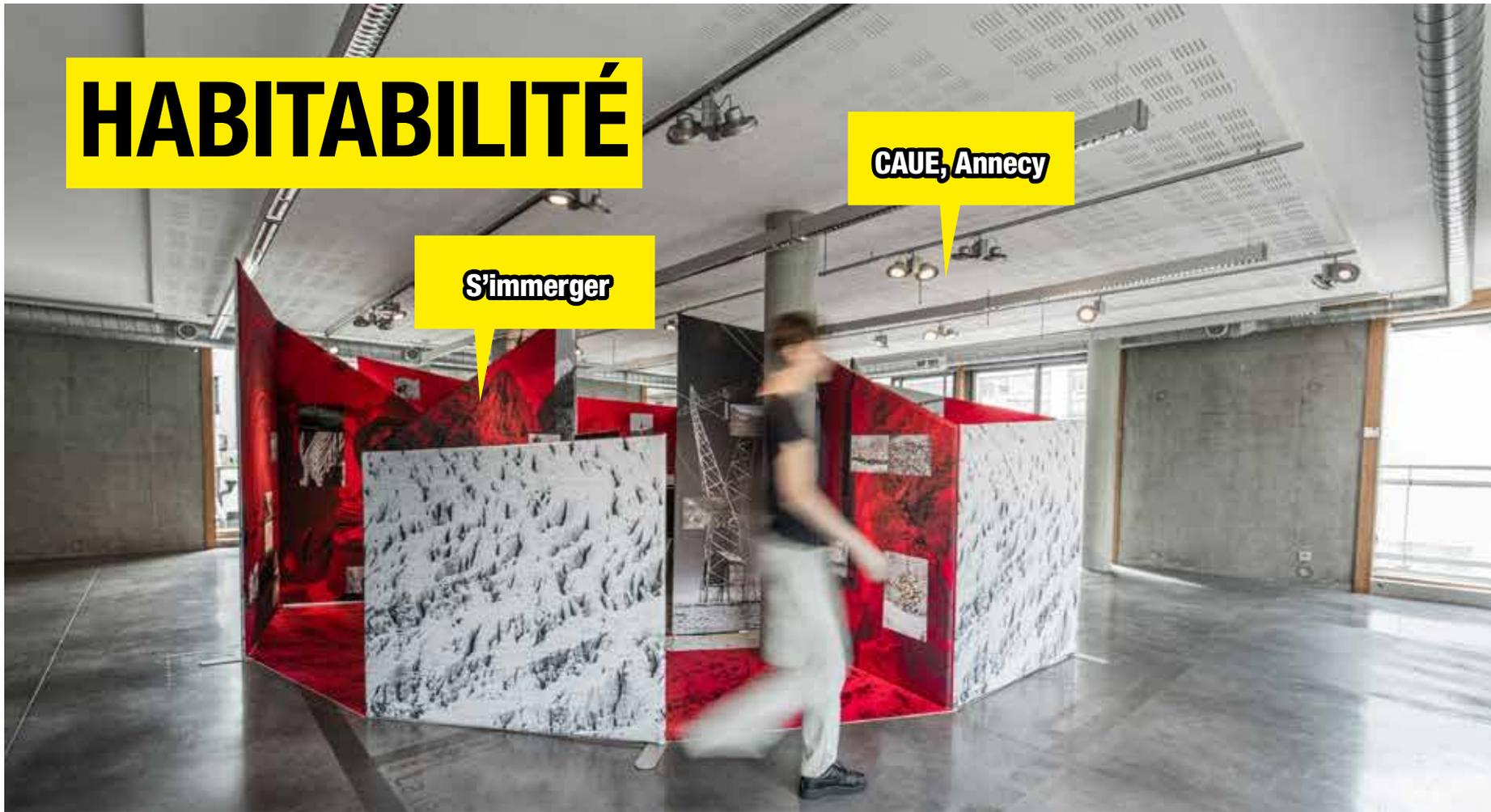
**Donner du poids**

L'HUMAIN

# HABITABILITÉ

CAUE, Annecy

S'immerger



Une planète habitable pour le vivant

Négocier

Plantes

Jeunes enfants Partir les jours | jours  
sans soucis

Plages

Sols nus

Végétations naturelles

Surfaces boisées

ferveur  
félicité  
égale  
débrouillardise  
compagne  
collectivité  
bénéfice  
beauté  
abandonnement

entente  
entousiasme  
entraide

foi  
équilibre  
érudition  
détachement  
détermination  
conformité  
connaissance  
capacité d'initiative  
amour

**LA TERRE EST NOTRE  
SEULE DEMEURE  
HABITABLE,  
PROTÉGEONS-LÀ ...**

**Merci pour votre attention.**

**WATERGAW**

# LAURENCE PIAGET-DUBUIS

**WATERGAW**

**Éco-artiste, graphiste et photographe**

**+41 79 342 80 54**

**info@watergaw.ch**

**www.watergaw.ch**

